**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 25 с. Романовка»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю  Директор МБОУ №25 с. Романовка  Никольский Р. О.  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Волшебные петельки»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся – 8-11 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:

Ханова Мизег Рустамовна,

педагог дополнительного образования

с. Романовка

2021-2022 г

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные петельки» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

**Нормативные документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г. «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.

4. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. № 2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30, от 21.12.2018 № 482).

**Актуальность Программы**

Ручное вязание – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства.

В настоящее время искусство декоративно-прикладного творчества не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, занятия декоративно-прикладным творчеством остаются инструментом творчества, доступного каждому и помогающего ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком.

Основные содержательные линии Программы направлены на личностное развитие обучающихся, воспитание любви к традициям и истокам, воспитание интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных трудовых навыков.

В рамках Программы обучающиеся приобретают практические навыки создания изделий в нетрадиционных техниках декоративно-прикладного творчества, углубляют знания и умения по интересующему их творчеству и учатся применять в общественно полезном труде в школе и дома.

Занятия по Программе предполагают знакомство обучающихся с произведениями народного искусства. Участие в процессе изготовления красивых полезных и нужных в жизни вещей очень важны для общего художественного развития детей, для воспитания здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

**Новизна программы**

Новизна данной программы заключается в том,что в образовательный процесс введено такое направление декоративно-прикладного искусства,как вязание крючком,что способствует развитию у учащихся настойчивости,терпения,формированию хорошего эстетического вкуса,обогащению собственного досуга старинным,но не утратившим актуальности в современном мире,рукоделием,каким является вязание крючком.Программа предлагает новые формы организации занятий,эффективные методаыобразовательно-воспитательной деятельности работы с детьми;бесседа-показ,бесседа обсуждениеситуационно-ролевые игры,викторины конкурсы,самостоятельную работу,выставки вязаных изделий.

**Педагогическая целесообразность Программы**

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что обучающиеся за период обучения овладеют первоначальными навыками ручного труда. Программа предусматривает знакомство с культурой русского быта, традициями семьи, элементами дизайна одежды.

Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Отличительные особенности программы в том, что она позволяет параллельно осваивать несколько направлений декоративно-прикладного искусства, что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся, чем типовая программа по одному виду деятельности.

**Цель и задачи Программы**

**Цель**-создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

**Задачи Программы**

***Обучающие:***

Формирование способностей учащихся посредством общекультурного кругозора и создание условий для творческой самореализации личности ребенка

• обучать знаниям по различным аспектам декоративно-прикладного творчества;

• формировать творческое мышление, ассоциативные образы фантазии;

• обучать решать художественно-творческие задачи;

• овладеть техникой изготовления изделий из различных материалов.

***Развивающие:***

• развивать эстетическое восприятие, самостоятельность суждений, пробудить любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

• развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

• развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

• развивать творческую фантазию детей, художественный вкус, чувство красоты и пропорций.

***Воспитательные:***

* воспитывать любовь к Родине, природе, народным традициям;
* воспитывать уважение и любовь к сокровищам национальной и мировой культуры;
* воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;
* воспитывать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;
* воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

**Категория обучающихся**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 8 до 11 лет.

**Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Форма обучения – групповая, количество обучающихся в группе 7 - 15 человек.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

**Срок реализации Программы**

Данная Программа рассчитана на 1 год обучения, 34 часа (34 недели).

**Ожидаемые результаты Программы**

**По итогам освоения Программы обучающиеся будут знать:**

- правила поведения,техники безопасности;

- основы материаловедения;

- классификацию и свойства волокон;

- способы обработки различных материалов;

**-** основные приёмы вязания крючком, технику вязания;

-основные способы вывязывания петель;

- условные обозначения, понятие «раппорт»;

- основы цветоведения;

- способы вязания по кругу;

- плотность вязания и порядок расчёта прямых и наклонных контуров;

- виды ручных трикотажных швов, их применение;

- последовательность выполнения ВТО и заключительную отделку готовых изделий;

-правила ухода за трикотажными изделиями.

**По итогам освоения Программы обучающиеся будут уметь:**

**-**соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с вязальными крючками, ножницами, швейными иглами, булавками, электрическим утюгом;

-различать нитки из натуральных и химических волокон; шерстяную и х/б;

-правильно пользоваться вязальными крючками, швейными иглами, булавками, подбирать соответствующие №№ крючков и ниток;

-четко выполнять основные приёмы: начальная петля, воздушная петля, петли для подъёма, полупетля, столбик без накида, полустолбик, столбики с 1, 2, 3 и более накидами, рельефные столбики, рогатки из 2 столбиков с накидом, веер из нескольких столбиков с накидом, 2, 3 и более столбиков с накидом из одной вершины, пышный столбик, пико, вытянутая петля. закреплять вязание, убавлять и прибавлять петли;

-вывязывать петли несколькими способами: за обе нити, за переднюю, заднюю нить петли, в середину ножки над перемычкой или под ней, перед ножкой, за ножкой, под перемычку, под продолжение перемычки сзади, подхватывая одну из нитей перемычки;

-свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по вязанию крючком. вязать согласно раппорту узора;

-гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;

-вязать по кругу и по спирали плоские и объёмные изделия;

-правильно определять плотность по горизонтали и вертикали; рассчитывать количество петель и рядов для вязания деталей изделий;

-соединять детали трикотажных изделий с помощью швов «за иголку», «тамбурный»;

-вязать салфетку, игрушки, шарфик, шапочку, варежки, носки, сумку, косынку, воротнички, кружева, элементы растительного орнамента;

-выполнять вто и заключительную отделку готовых изделий;

-ухаживать за трикотажными изделиями и хранить их согласно правилам.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**ТЕМА 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ОСНОВЫ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ. ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ.**

***Теоретические сведения.***Цель и задачи кружка. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития художественного вязания. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила ТБ при работе с вязальными крючками, ножницами, швейными иглами, электрическим утюгом

Происхождение и свойства ниток, применяемых для вязания. Виды волокон (натуральные и химические). Виды и применение химических волокон. Качества и свойства изделия в зависимости от качества ниток и от плотности вязаного полотна. Свойства трикотажного полотна.

Положение рук во время работы. Основные приемы вязания: начальная петля, воздушная петля, петли для подъёма, полупетля, столбик без накида, полустолбик, столбик с накидом.

***Практическая работа****.* Отработка приемов вязания: начальная петля, воздушная петля, петли для подъёма, полупетля, столбик без накида, полустолбик, столбик с накидом.

**ТЕМА 2. УПРАЖНЕНИЯ ИЗ СТОЛБИКОВ И ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ. УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

***Теоретические сведения****.* Зарисовка условных обозначений основных приемов вязания: воздушных петель и столбиков. Зарисовка схемы для выполнения узора.

***Практическая работа****.* Вывязывание образца по схеме. Расчет петель для определения размера квадратной прихватки.

**ТЕМА 3.ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ. ВЯЗАНИЕ УЗОРНОГНОГО ПОЛОТНА**

***Теоретические сведения*.** Понятие о цвете. Свойства цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность. Теплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические. Цветовой спектр. Колориметрический круг. Основные и дополнительные цвета. Символическое значение цвета.

Изменение фактуры вязаного полотна в зависимости от изменения способа вывязывания одних и тех же элементов. Правила вязания круга, квадрата, пятигранника (многогранника). Анализ схемы салфетки.

***Практическая работа.*** Вязание трех образцов столбиками без накида: образцов круга, квадрата, пятигранника.

**ТЕМА 4. МОДНЫЕ АКСЕССУАРЫ В ОДЕЖДЕ: СЕРЬГИ. БРОШИ. ВОРОТНИЧКИ.**

*Теоретические сведения.* Для девушки во все времена очень важным является создание собственного образа. Ведь именно наш образ во многом обуславливает отношение к нам окружающих. Правильно подобранные аксессуары к школьной форме, вечернему костюму, спортивной одежде могут добавить нашему облику ту самую изюминку, которая надолго запомнится окружающим и подчеркнет нашу индивидуальность.   
*Практическая работа.*

Вязание и оформление аксессуаров в одежде.

**ТЕМА 5.ВЯЗАНЫЕ ИГРУШКИ**.

*Теоретические сведения.* Анализ образцов игрушек. Выбор ниток. Правила вязания игрушек. Зарисовка схем вязания различных типов конечностей, деталей для оформления мордочки. Составление эскизов. Последовательность выполнения игрушек.

*Практическая работа.* Вязание образца, расчёт петель. Вывязывание основы для деталей игрушки. Сборка и оформление изделий.

**ТЕМА 6. ПИНЕТКИ, ТАПОЧКИ**

*Теоретические сведения.* Зарисовка схем выполнения узоров. Последовательность выполнения изделия.

*Практическая работа.* Вязание образца, расчет петель. Вывязывание и отделка изделий.

I уровень. Вязание изделий для куклы.

II уровень. Вязание изделий на себя.

**ТЕМА 7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

* Правила техники безопасности при работе с крючками, швейными иглами, булавками, ножницами, электрическим утюгом.
* наличие инструментов:
* дидактические карточки. вязальные крючки различной толщины;
* ножницы;
* швейные иглы;
* булавки;
* кисточки;
* сантиметровая лента;
* электрический утюг;
* гладильная доска.
* Наличие материалов:
* пряжа и нитки разной толщины и цветов;
* калька;
* миллиметровая бумага;
* акварельные краски;
* Специальная литература.
* Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы:
* таблица «Основные приёмы вязания»;
* схемы изделий;
* коллекции ниток;
* образцы вязания;
* изделия;
* инструкционные карты;

**Учебный (тематический) план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Общее  кол-во  часов | В том числе: | |  |
| Теор. | Практ. | Формы контроля |
| 1. | Вводное занятие. Основы материаловедения.  Основные приёмы вязания крючком. | 1 | 0,5 | 0,5 | Бесседа |
| 2. | Упражнения из столбиков и воздушных петель.  Условные обозначения. | 1 | 0,5 | 0,5 | Бесседа |
| 3. | Основы цветоведения. Вязание узорного полотна. | 1 | 0,5 | 0,5 | Бесседа  Практическая работа |
| 4. | Модные аксессуары в одежде: серьги  бусы  броши  воротнички | 4  4  4  5 | 0,5  0,5  0,5  0,5 | 3,5  3,5  3,5  4,5 | Практическая работа |
| 5. | Вязаные игрушки. | 7 | 0,5 | 6,5 | Практическая работа |
| 6. | Пинетки, тапочки. | 6 | 0,5 | 5,5 | Практическая работа |
| 7. | Итоговое занятие. Выставка работ учащихся. | 1 | - | 1 | Выставка |
| ИТОГО: | | 34 | 4,5 | 29,5 |  |

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

* • входной контроль осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир декоративно-прикладного искусства, правил правильной организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;
* • текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
* • итоговый контроль осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

**Уровни освоения Программы: высокий, средний, низкий.**

При высоком уровне освоения Программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Правильно обращается с инструментами, умеет следовать устным инструкциям и работать в коллективе.

При среднем уровне освоения Программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Для успешной работы в коллективе необходима помощь педагога.

При низком уровне освоения Программы обучающийся не заинтересован в учебной, познавательной и творческой деятельности. Слабо владеет материалом Программы, не может принимать участие в коллективной работе.

О**РГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Методическое обеспечение Программы

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: инструкционные карты, дидактические карточки, иллюстрированные пособия.

Материально - техническое обеспечение Программы

*Технические средства обучения:*

• компьютер;

• средства аудио - и видеовизуализации;

• мультимедийные пособия.

*Материалы,инструменты и приспособления:* шерстяная пряжа,спицы,крючок,ножницы,игла,бусины,разноцветные нити.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Список литературы, используемой при написании Программы

1.Журналы «Валентина», «Вязание», «Anna», «Diana», «Verena», «Sandra».

2. Павлович С.С. Узоры вязания на спицах и крючком. - Минск,1990.

3. Столярова А.М. Вязаная игрушка. – М., 2000.

4. Максимова М., Кузьмина М. Вязание крючком. – М., 2000

5.Для тех, кто вяжет. Сборник. ( Под ред. Л.Ю. Кереевой) – СПб, СКФ “Человек”, 1992 – 376 с.

6.С.Кириянова «Волшебный клубок» Москва, издательство АСТ, 2000г.

**Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | | 34 |
| Количество учебных дней | | 34 |
| Продолжительнос ть учебных периодов | 1 полугодие | 15 |
| 2 полугодие | 18 |
| Возраст детей, лет | | 8-11 |
| Продолжительность занятия | | 1 час |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 34 |