

Муниципальное казённое учреждение «Управление образованием»
Шкотовского муниципального района Приморского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №25 с.Романовка»
Шкотовского муниципального района Приморского края

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №25 с.Романовка»



/Никольский Р.О

ЭТЮД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

Возраст учащихся: 9-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Ханова Мизег Рустамовна

педагог дополнительного образования

с.Романовка
2022

Раздел №1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Наличие художественно-творческих способностей у детей является залогом успешного обучения в школе, поэтому развивать эти способности следует как можно раньше.

Занятия рисованием способствуют развитию творческого воображения, наблюдательности,

Художественного мышления и памяти ребенка. Именно в художественной деятельности

Ребенок может проявить свою индивидуальность. Занятия по изобразительной деятельности

Являются важным средством всестороннего развития детей и способствуют их умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию. Изобразительная деятельность позволяет детям передавать свои впечатления от окружающего мира и выразить свое отношение к изображаемому.

Кроме того, рисование, как и многие другие виды творчества, по мнению психологов, способно объединить родителей и детей духовно. Физиологи же, отмечают, что рисование имеет опосредованное воздействие на развитие определенных центров головного мозга, необходимых для мыслительной деятельности в старшем возрасте.

Актуальность программы: Младший школьный возраст - это начало осознанного восприятия мира, когда закладываются критерии красоты эстетической и духовной. Как в прошлые годы, так и сегодня в структуре содержания образования доля эстетического воспитания более чем скромна. Поэтому учителя - практики ищут и разрабатывают новые подходы к приобщению к искусству. Программа «Этюд» предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Предлагаемая

программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью, но и искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Прекрасно, если ребенок развит творчески, умеет выразить себя в картинах, знаком с различными техниками и способами выполнения живописи, графики, аппликации, имеет развитое чувство гармонии и эстетического вкуса.

Направленность программы художественная. По функциональному предназначению – общеразвивающая, по форме организации деятельности – индивидуально-групповая.

Отличительной особенностью программы является то, что она отличается от уроков изобразительного искусства по цели: программа «Этюд» направлена на творческое раскрытие детей в области изобразительного искусства с использованием на занятии нетрадиционных средств.

По содержанию: программа предусматривает прохождение детьми этапа изучения и овладения художественными приемами, занятия ориентированы на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Адресат программы

Программа рассчитана на 1 год обучения 34 часа (1 час в неделю)

- Возраст учащихся: 9-10 лет, независимо от пола;

- Принимаются учащиеся, заинтересованные в творческой деятельности и развитии художественной культуры;
- Наличие базовых знаний не требуется;
- Отбор учащихся по наличию художественных способностей не производится;
- Наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы не требуется;
- Учащиеся принимаются при отсутствии медицинских противопоказаний.

Уровень усвоения программы-базовый

Организация образовательного процесса

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Программа «Этюд» построена на использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Всевозможные ситуации, игровые

задания, стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Воспитательные

1. формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество,
2. восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта; Способствовать выявлению и раскрытию творческих способностей учащихся.
3. Приобщать учащихся к здоровому образу жизни.
4. Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
5. Формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством; формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов; приобщение к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам народной культуры;

Развивающие:

1. Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
2. Развивать творческую инициативу учащихся;
3. Развивать наблюдательность, глазомер, внимание, память, фантазии, воображения; Развитие колористического видения; Развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

Обучающие:

1. освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
2. Знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
3. Улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера; воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия; воспитание аккуратности.

1.3 Содержание программы

Учебный план 2022-2023 года обучения

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Основы художественной грамоты.	1	0,5	0,5	Опрос
2	Жизнь цвета, линии, пятна.	12	6	6	Выставка
3	Мы «знатоки» цветного карандаша.	11	4	7	Выставка
4	Мы «знатоки» акварели.	4	2	2	Опрос Выставка
5	Мы «знатоки» гуаши.	5	2	3	Опрос Выставка
6	Заключительное занятие: «Звездный час для маленьких художников»	1		1	Подведение итогов
Всего		34ч.	9,5	24,5	

Содержание учебного плана 2022-2023 года обучения

1. Раздел: Основы художественной грамоты

1.1. Тема: «Вводное занятие. Материалы, инструменты, приспособления»

Теория: Техника безопасности; как вести себя на уроках, как пользоваться ножницами, красками, кисточками различных размеров.

2. Раздел: Жизнь цвета, линии, пятна.

2.1 Тема: «Образ абстрактного человека» (2 часа)

Теория: Познакомить учащихся с абстрактным искусством.

Изучить виды абстрактного искусства. Актуальность этой темы позволяет творчески мыслить и развивать у человека абстрактное мышление. Элементы абстракционизма присутствуют со всех сторон жизни человека, что делает эту тему актуальной

Практика: Выполнить абстрактный образ человека

2.2 Тема: «Портрет чайника» (2 часа)

*Теория:*Познакомить учащихся с техникой рисования портрет.

*Практика:*Рисуем портрет обычного чайника для воды или заварочный.

2.3 Тема: «Фантастическое животное» (2 часа)

Теория: Животные в искусстве.Воображение и фантазия,абстрактное мышление.

*Практика:*Выполнение рисунка.

2.4 Тема: «Веселый цирк» (2 часа)

*Теория:*Образы домашних и диких животных. Выразительные возможности графических материалов. Г.Верейский «В саду», И. Билибин «Русский север».

*Практика:*Выполнение эскиза по замыслу.

2.5 Тема: «Родные узоры на чистом поле» (2 часа)

*Теория:*Познакомить детей с различными видами узоров на чистом поле и техникой их зарисовки.

*Практика:*Выполнение узоров по технике.

2.6 Тема: «Жар-птица» (2 часа)

Теория: Познакомить детей со сказочной птицей,выявить некоторые общие черты сказочной птицы. А именно оперение,огромные крылья,хвост и клюв.

*Практика:*Рисуем жар-птицу шаг за шагом.

3.Раздел: Мы «знатоки» цветного карандаша.

3.1 Тема: «Портрет» (3 часа)

*Теория:*Познакомить детей с пропорциями лица,Научить отмечать середины правой и левой половинок горизонтальной линии;разделять верхнюю половину вертикальной линии лица на 4 части.

*Практика:*Выполнение портрета, пошагово.

3.2 Тема: «Африканские животные» (4 часа)

*Теория:*Познакомить детей с различными видами животных обитающих в Африке.Познакомить детей с техникой рисования животных в движении.

Практика: Выполнение рисунка.

3.3 Тема: «Портрет руки» (3 часа)

*Теория:*Познакомить детей с названиями частей рук;познакомить с техникой рисования портрета рук.

*Практика:*Рисуем портрет рук.

3.4 Тема: Г.Верейский «В саду», И. Билибин «Русский север» (1 час)

Теория: Изменения природы. Выразительные возможности графических материалов.

Практика: Выполнение эскиза по замыслу.

4.Раздел: Мы «знатоки» акварели.

4.1 Тема: По-сырому: «Осенний вернисаж» (2 часа)

Теория: Познакомить с различными видами пейзажа.Пейзаж представление с ярко выраженным настроением; пейзаж;мрачный и тоскливый.

*Практика:*Рисуем осенний пейзаж по-сырому.

4.2 Тема: «Небесные переливы» (1 час)

Практика: Рисуем небо с различными переливами.

4.3 Тема: «Облака» (1 час)

Практика: Рисуем облака.

5.Раздел: Мы «знатоки» гуаши.

5.1 Тема: «Пейзаж» (1 час):

Практика: Рисуем пейзаж на свободную тему.

5.2 Тема: «Декоративный натюрморт» (2 часа)

Теория: Вспомнить и повторить понятие натюрморт. Определение холодных и теплых цветов. Познакомить детей с плоскостным изображением натюрморта в котором нет объёма, нет реалистичности

Практика: Рисуем декоративный натюрморт.

5.3 Тема: «Замок огня. Дворец солнца» (1 час)

Практика: Рисуем сказочный замок.

5.4 Тема: «Дворец зимы. Чародейка Зима» (1 час)

Практика: Изображение страны-фантазии (природы, животных).

5.5 Тема: Заключительное занятие «Звездный час для маленьких художников» (1 час)

Практика: Рисунок на свободную тему. Выставка

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

Обучающийся будет уметь поддерживать социальные контакты с людьми;

У обучающегося будет способность ориентироваться в мире художественной культуры;

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать разные приемы рисования (смешивание красок; нанесение гуаши; или акварели на различные полотна)

У обучающегося будет представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать: Правила техники безопасности;

Назначение материалов и инструментов изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;

Отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;

особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа.

-Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент,

плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

Обучающийся будет уметь реализовывать замысел образа с помощью

полученных на уроках изобразительного искусства знаний, разнообразие

выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм; работать в различной технике рисования

Обучающийся будет владеть приемами использования основных средств художественной выразительности в рисунке, живописи;

Навыками анализа содержания художественных произведений различных видов жанров.

РАЗДЕЛ №2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Технические средства: ноутбук, телевизор

Материальные условия:

-Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

-Стол учительский.

-Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.

- Краски акварельные, гуашевые.

-Бумага А3, А4. Бумага цветная.

- Фломастеры.

-Пастель.

- Мелки восковые.
- Кисти.
- Емкости для воды.
- Клей. Ножницы.
- Подставки для натур.
- Муляжи фруктов и овощей.
- Изделия ДПИ и народных промыслов.
- Гипсовые геометрические тела. Капители. Драпировки.
- Предметы быта (кофейники, бидон, блюда, самовар, поднос и др.).
Театральные куклы.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Важнейшее требование к занятиям: дифференцированный подход к занимающимся с учётом их индивидуальных возможностей; формирование у детей навыков для самостоятельных занятий.

В данной программе предлагается использование методик, основанных на постепенном изучении различных техник работы с красками и бумагой, поэтапное знакомство с различными видами, жанрами и техниками исполнения в изобразительном искусстве.

Объяснение строится от простого к сложному материалу, в доступной для любого возраста форме, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, лучшие детские работы. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения

приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний педагог уточняет чем занимались на занятии, какими пользовались материалами, способы изображения и т. д. На занятиях необходимо давать уверенность каждому ребенку, похвалить его, даже если у ребенка что-то не получается, необходимо выявить у него положительные стороны.

Информационные средства: художественная и научная литература, методическая литература, папки с иллюстрациями из интернета; Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству. Авторские программы по изобразительному искусству. Учебники по изобразительному искусству. Методические пособия, методические журналы по искусству. Справочные пособия, энциклопедии по искусству. Альбомы по искусству. Книги о художниках и художественных музеях. Научно-популярная литература по искусству. Мультимедийные обучающие презентации, видеофильмы по памятникам архитектуры, художественным музеям, видам и жанрам изобразительного искусства, художественным стилям и технологиям. Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы)

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Формы аттестации:

наблюдение, опрос, беседа, диалог, творческий отчет, тестирование, зачет.

В течение учебного года для определения уровня развития и способностей детей проводятся диагностические исследования: вводная диагностика и итоговая аттестация.

Вводная (стартовая) диагностика обучающихся на начало года включает в себя определение уровня знаний по умению сравнивать, анализировать и обобщать.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии через определенные формы контроля:

- наблюдение;
- тестирование;
- беседа;

- опрос;
- игры;
- творческий конкурс;
- творческий проект;
- зачет.

Работа оценивается по следующим критериям:

- наблюдение;
- качество выполнения изучаемого материала;
- степень самостоятельности.

Методы организации контроля и самоконтроля познавательной деятельности (аналитические): анкетирование, самоанализ, опрос, сравнение, наблюдение.

Итоговый контроль может принимать различные формы: итоговая контрольная работа, защита проекта, выставка творческих работ воспитанников, выполнение комплексных работ по единой предложенной схеме и творческих работ по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Методы отслеживания результатов: опрос, самостоятельная работа, практическая работа, выставки, творческие проекты

2.3. Методические материалы

- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал
- изделия народных промыслов
- репродукции картин
- натюрмортный фонд

2.4 Календарный учебный график

№	Дата проведения	Разделы и темы	Количество часов
1	06.09	1 раздел. Вводное занятие. Материалы, инструменты, приспособления.	1ч.

2 раздел. Жизнь цвета, линии, пятна.			12 часов
2-3	13.09-20.09	«Образ абстрактного человека»	2 ч.
4-5	27.09-04.10	«Портрет чайника»	2 ч.
6-7	11.10-18.10	«Фантастическое животное»	2 ч.
8-9	25.10-08.11	«Весёлый цирк»	2 ч.
10-11	15.11-22.11	Родные узоры на чистом поле	2 ч.
12-13	29.11-06.12	«Жар-птица»	2 ч.
3 раздел. Мы «знатоки» цветного карандаша.			11 часов
14-15-16	13.12-20.12-27.12	Портрет.	3 ч.
17-18-19-20	10.01-17.01-24.01-31.01	Африканские животные (пастель).	4 ч.
21-22-23	07.02-14.02-21.02	«Портрет руки»	3 ч.
24	28.02	Г. Верейский « В саду», И. Билибин « Русский север».	1 ч.
4 раздел. Мы «знатоки» акварели.			4 часов
25-26	07.03-14.03	По – сырому: «Осенний вернисаж».	2 ч.
27	28.03	«Небесные переливы».	1 ч.
28	04.04	«Облака».	1 ч.
5 раздел. Мы «знатоки» гуаши.			5 часов
29	11.04	«Пейзаж».	1 ч.
30-31	02.05-11.05	Декоративный натюрморт.	2 ч.
32	16.05	«Замок огня. Дворец солнца»	1 ч.
33	23.05	Дворец зимы. Чародейка зима»	1 ч.
34	18.05	Заключительное занятие: «Звездный час для маленьких художников»	1 ч.

2.5 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата (месяц)	Место проведения
1	Выставка ко дню открытых дверей	октябрь	МБОУ «СОШ№25»
2	Участие в школьном конкурсе, рисунок ко дню матери	ноябрь	МБОУ «СОШ№25»
3	Участие в конкурсе, Новогодний рисунок	декабрь	МБОУ «СОШ№25»
4	Выставка ко Дню защитника Отечества	февраль	МБОУ «СОШ№25»
5	Участие в районном конкурсе рисунков	март	
6	Выставка ко Дню Космонавтики	апрель	МБОУ «СОШ№25»
7	Выставка ко Дню Победы, участие в конкурсах	май	
8	Отчетная выставка	май	МБОУ «СОШ№25»

Список использованной литературы

1. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения). Калинина Т.В. Концепция программы по изобразительной деятельности для начальной школы и школ искусств // Начальное образование России, инновации и практика - М.: Школа, 2004 .
2. Костина В., Е.Потапова.Школа весёлого рисования «Рисуем пальчиками».
3. Кузин В.С, КубышкинаЭ.И.,Раскраски.
4. Народное искусство: художественные промыслы СССР. СПб.: Питер, 2003.

5. Неменской Л. А. ,«Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2006
6. Перевертень Г.И., «Самоделки из разных материалов». Просвещение.1985г, с.110
7. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А.
8. Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>
9. Сайт Всё для детей <http://allforchildren.ru>
10. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб. Детство-пресс, 2002.
11. Фатеева А.А.. Рисуем без кисточки. Практическое приложение
Издательство: Академия развития, 2007 г.
12. Шмид А. Детское творчество «Весёлые уроки для детей»
13. Шибанова Н.Я. Народное искусство в творчестве детей. Хохлома. Пермь.
Пермский институт повышения квалификации работников образования,
2002.
14. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и
декоративно-прикладного искусства. Учебно-наглядное пособие для 1-го
класса. Альбом. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.
15. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и
декоративно-прикладного искусства. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.

