**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 25 с.Романовка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**На педагогическом совете Протокол № \_\_\_\_\_\_ «\_\_\_» август\_ 20\_\_ г. |  **Согласовано** Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.М.Савенко«\_\_\_\_» август\_ 20\_\_г. | **Утверждаю**Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Р.О.Никольский  «\_\_\_\_» август\_ 20\_\_г. |

**Рабочая программа**

учебного предмета «**Литература»**

8 класс

(170 часов,5 часов в неделю)

Составитель:

 **Алексеева Злата Сергеевна**

 учитель русского языка и литературы

 2021 - 2022 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе следующих документов:

* Закона  Российской Федерации «Об образовании»;
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897;
* Программы общеобразовательных учреждений «Литература», рекомендованные Министерством образования РФ , 5-е издание - М.: «Просвещение», 2012 г. и авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной, 2016 г.

**Требования к результатам освоения**

**Учащиеся научатся** **определять:**

* образную природу словесного искусства;
* общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
* авторов исодержание изученных художественных произведений;
* основные теоретические понятия:
* литература как искусство слова (развитие представлений),
* житие, сатирическая и воинская повесть как жанр древнерусской литературы,
* песнякак жанр лирической поэзии,
* дума как жанр эпико-лирической поэзии, басня, её мораль, аллегория (развитие представлений),
* классицизм (начальные представления), романтизм, романтическая поэма (начальные представления),
* предание, частушка (развитие представлений),
* историзм художественной литературы, роман (начальные представления),
* реализм (начальные представления),
* комедия как жанр драмы (развитие понятия),
* пародия (начальные представления),
* комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), пародия, гротеск, эзопов язык,
* комедия как жанр драматургии (развитие представлений),
* жанровые особенности рассказа (развитие представлений),
* художественная условность, деталь, фантастика (начальное представление), антитеза, композиция (развитие представлений),
* драматическая поэма (начальные представления),
* фольклоризм литературы (развитие понятия),
* герой-повествователь (развитие представлений),
* силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (развитие представлений).

**Учащиеся получат возможность научиться:**

прослеживать темы русской литературы и их исторические изменения;

• определять индивидуальное и общее в эстети­ческих принципах и стилях поэтов и писате­лей разных эпох;

• определять идейную и эстетическую позицию писателя;

•анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного ме­тода и жанровой специфики и стилевого своеобразия;

• оценивать проблематику современной литера­туры и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;

• различать героя, повествователя и автора в ху­дожественном произведении;

• осознавать своеобразие эмоционально-образ­ного мира автора и откликаться на него;

• сопоставлять и критически оценивать идей­ные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;

• использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

**Планируемые результаты изучения предмета**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, овладение ими универсальными учебными действиями:

В блок **личностных универсальных учебных действий** входят:

 - жизненное, личностное, профессиональное самоопределение;

 - действия смыслообразования и нравственно-этического оценивания, реализуемые на основе ценностно-смысловой ориентации учащихся, ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.

В блок **регулятивных действий** включаются действия, обеспечивающие организацию учащимся своей учебной деятельности:

 - целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;

- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

 - коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;

- оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

 - элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию.

В блоке **универсальных действий познавательной направленности** целесообразно различать общеучебные, включая знаково-символические, логические, действия постановки и решения проблем.

В число общеучебных входят:

 - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

 - поиск и выделение необходимой информации (в том числе умение работать с картами различной тематики, масштаба и разнообразными статистическими материалами) ;

 - применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств (в геоинформационных ситемах); знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);

 - умение структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

Наряду с общеучебными также выделяются **универсальные логические действия**:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

- синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;

- выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;

- подведение под понятия, выведение следствий;

- установление причинно-следственных связей,

- построение логической цепи рассуждений, доказательство;

- выдвижение гипотез и их обоснование;

 - действия постановки и решения проблем включают формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

В **состав коммуникативных действий** входят:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

- разрешение конфликтов - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;

- умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

**Универсальные учебные действия**

**Личностные**

Приоритетное внимание уделяется формированию:

• выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;

• готовности к самообразованию и самовоспитанию;

• адекватной позитивной самооценки.

**Регулятивные**

Выпускник получит возможность научиться:

• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

• при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

• выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

• адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

• адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

• основам саморегуляции эмоциональных состояний;

• прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

**Коммуникативные**

Учащийся получит возможность научиться:

• учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;

• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

• понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

• продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

• брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

• оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

• осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

• в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

• вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи;

• следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

• устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

• в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

**Познавательные**

Ученик получит возможность научиться:

• ставить проблему, аргументировать её актуальность;

• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

• организовывать исследование с целью проверки гипотез;

• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

**Название учебно – методического комплекта:**

1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2019 г

2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.

3. «Читаем, думаем, спорим…». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 20016

4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.

5.«.Программа по литературе для 5-11 классов» .Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2018 .

6. Егорова Н.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс». — М.: ВАКО, 2015.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов, весь материал изучается в полном объеме. На развитие речи, написание классного сочинения, отводится - 10 часов.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор).

А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).

М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).

 Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на вы­бор).

Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор).

А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).

О Родине и родной природе (2—3 стихотворения на выбор).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела  | Краткое содержание  | Количество часов  |
| Введение.  | Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | 1ч |
| Устное народное творчество. | Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни. Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведенийПредания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений). | 2ч |
| Из древнерусской литературы. | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.«Шемякин суд» как сатирическое произведение ХVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление). | 2ч |
| Из литературы XVIII века | Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении | 3ч |
| Из литературы XIX века. | И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороковТеория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе. Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье…». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфаГринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и ГринёваА.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилогаМ.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о « миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).Н.В.Гоголь. Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествованииМ.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народаОбразы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказеЛ.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народаТеория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.МайковаА.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Теория литературы Психологизм художественной литературы. | 21ч |
| Из литературы XX века | Русские поэты о Родине, родной природе.Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтовВ.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детстваТеория литературы Герой-повествователь (развитие представлений). | 36ч |
| Из зарубежной литературы | У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». Воспевание поэтом любви и дружбы. Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзииЖ. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом. | 4ч |
| Повторение. | Обобщение. Итоговый контроль. | 1ч |

**Содержание тем учебного курса**

**Введение.( 1 ч)**

 Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество.( 2 ч)**

 В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

 **Предания**  как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

 *Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы.( 2 ч)**

 ***Из «Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

 ***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

 «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

 *Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы 18 века.( 3 ч)**

 **Денис Иванович Фонвизин.**  Слово о писателе.

 ***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

 *Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы 19 века.( 33 ч)**

 **Иван Андреевич Крылов.**  Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

 ***«Лягушки, просящие царя».*** Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни***. «Обор».*** Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

 *Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

 **Кондратий Федорович Рылеев.**  Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

 ***«Смерть Ермака».***  Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

 *Теория литературы.* Дума (начальное представление).

 **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

 ***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

 ***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).***  Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

 ***«19 октября».***  Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

 ***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

 *Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

 ***«Пиковая дама».*** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

 **Михаил Юрьевич Лермонтов.**  Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. ***«Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

 *Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

 **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. ***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В .И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

 *Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

 ***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

 **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. ***«История одного города»***  (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

 *Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

 **Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.***«Старый гений».***  Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

 *Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

 **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. ***«После бала».*** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

 *Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.  *А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

 *Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века.( 20 ч)**

 **Иван Алексеевич Бунин.**  Краткий рассказ о писателе. ***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

 **Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. ***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

 *Теория литературы.* Сюжет и фабула.

 **Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. ***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

 **Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. ***«Пугачев».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

 *Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

 **Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

 Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О .Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

 **М. Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».***  Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

 **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

 **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. ***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

 *Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

 **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. ***«Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* А. Фатьянов. *«Соловьи»;* Л. Ошанин. *«Дороги»*** и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

 **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

 *Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

 **И. Анненский. *«Снег»;* Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»;* Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

 Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»*** (отрывок)***;* З. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон- Аминадо*. «Бабье лето»;* И. Бунин*. «У птицы есть гнездо...»*** Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы.( 4 ч)**

 **Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. ***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

 *Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

 Сонеты – ***«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*** В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

 *Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

 **Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере .***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

 *Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

 **Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. ***«Путешествие Гулливера».*** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

 **Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. ***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 25 с.Романовка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Рассмотрено**На педагогическом совете Протокол № \_\_\_\_\_\_ «\_\_\_» август\_ 20\_\_ г. |  **Согласовано** Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.М.Савенко«\_\_\_\_» август\_ 20\_\_г. | **Утверждаю**Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Р.О.Никольский  «\_\_\_\_» август\_ 20\_\_г. |

**Календарно-тематическое планирование**

учебного предмета «**Литература»**

8 класс

(68 часов, 2 часа в неделю)

Составитель:

 **Алексеева Злата Сергеевна**

 учитель русского языка и литературы

 2021 - 2022 учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Количество часов** | **Тема учебного занятия (урока)** | **Дата** **проведения** | **Планируемые результаты** |
| **Предметные**  | **Метапредметные** | **Личностные** |
| План. | Факт. |
| 1 |  | **Введение. (1ч)** | 04.09 |  | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку | Воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты | Формирование «стартовой» моти­вации к обучению |
| 1 | Русская литература и история |
| 2 |  | **Устное народное творчество (2ч)** | 08.09 |  | Понимание фольклора как особого способа познания рус­ской истории; воспитание квалифицированного читателя, способного уча­ствовать в обсуждении прочитанного, оформлять своё мнение в устных и письменных высказываниях, сопоставлять фольклор с произведениями других искусств. | Развитие умений планировать пути достижения целей, работать индивидуально и в группе, осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, создавать и применять та­блицы и схемы для решения учебных задач. | Воспитание уважения к русскому фольклору и истории, раз­витие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа. |
| 1 | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни) |
|  3 | 1 | Предания как исторический жанр русской народной прозы | 11.09 |  | Предметные: воспитание читателя, способного осуществлять смысловой и эстетический анализ текста; осознание художественной картины жизни, отражённой в преданиях; умение сопоставлять их с произведениями других искусств. | Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество с учите­лем и сверстниками; работать в группе; определять способы действий в рам­ках предложенных условий; формулировать и аргументировать своё мнение. | Личностные: воспитание уважения к русскому фольклору и истории, раз­витие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа. |
| 4 | 1 | **Из древнерусской литературы (2ч)** «Житие Александра Невского» (фрагменты) | 15.09 |  | Предметные: умение осознавать художественную картину прошлого, от­ражённую в литературе; воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении; создавать развёрнутые вы­сказывания; сопоставлять литературу с произведениями других искусств. | Метапредметные: умение определять способы действий в рамках предло­женных условий; работать индивидуально ив группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выбирать основания для сопоставления и делать выводы. | Личностные: воспитание уважения к русской истории и культурному на­следию Древней Руси, патриотизма и уважения к Родине.  |
| 5 | 1 | В/ч. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века | 18.09 |  | Предметные: осознание художественной картины жизни, отражённой в сатирической повести, развитие умения участвовать в обсуждении прочи­танного, отстаивать своё мнение и создавать развёрнутые устные и пись­менные высказывания. | Метапредметные: умение работать в группе; создавать и применять та­блицы и схемы для решения учебных задач; выбирать основания для со­поставления и делать выводы; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции. | Личностные: воспитание уважения к русской истории и культурному на­следию России; развитие морального сознания и нравственных чувств лич­ности. |
| 6 | 1 | **Из литературы 18 века (3ч)****Д.И. Фонвизин**. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии | 22.09 |  | Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его. словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях. | Метапредметные: развитие умения определять способы действий в рам­ках предложенных условий, организовывать учебное сотрудничество с учи­телем и сверстниками, работать в группе. | Личностные: формирование гражданской позиции, ответственного отно­шения к учению, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств. |
| 7 | 1 | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации | 25.09 |  | Предметные: осознание коммуникативно-эстетических возможностей язы­ка русской литературы; овладение процедурами смыслового и эстетиче­ского анализа текста; формирование умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении. | Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и позна-вательных задач, создавать для этого таблицы и схемы; определять способы действий в рамках предложенных условий. | Личностные: формирование гражданской позиции, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.  |
| **8** | 1 | Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов | **29.09** |  | **Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы; развитие умения аргумен-****тировать своё мнение и оформлять его в письменных высказываниях на литературную тему аналитического и интерпретирующего характера.** | **Метапредметные: умение планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач, осуществлять кон­троль своей деятельности, строить логическое рассуждение и делать выводы.** | **Личностные: формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.** |
| 9 | 1 | **Из литературы 19 века (36ч)**И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года | 02.10 |  | Предметные: понимание литературы как особого способа познания жиз­ни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; раз­витие умения планировать своё досуговое чтение. | Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции.  | Личностные: воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к историческому прошлому России; развитие морального сознания и фор­мирование нравственных чувств. |
| 10 | 1 | **К.Ф. Рылеев**. «Смерть Ермака» как романтическое произведение | 06.10 |  | Предметные: понимание литературы как особого способа познания жиз­ни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; раз­витие умения планировать своё досуговое чтение. | Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции.  | Личностные: воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к историческому прошлому России; развитие морального сознания и фор­мирование нравственных чувств. |
| 11 | 1 | Вн.чт. **А.С. Пушкин**. «История Пугачева» (отрывки) | 09.10 |  | Овладение процедурами смыслового и эстетического анали­за текста на основе знаний по теории литературы; формирование умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, участвовать в его обсуждении; сопоставлять литературу с произведениями других искусств. | Метапредметные: развитие умения работать в группе, находить общее решение на основе согласования позиций; овладение устной и письменной речью для выражения своих чувств и мыслей; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции | воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. |
| 12 | 1 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман | 13.10 |  | Предметные: воспитание читателя, способного участвовать в обсуждениипрочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно вразвёрнутых устных и письменных высказываниях, планировать своё до-суговое чтение. | Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения работать в группе и определять способы действий врамках предложенных условий. | Личностные: воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитиеисторического и эстетического сознания через освоение художественногонаследия русской литературы. |
| 13 | 1 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. | 16.10 |  | Предметные: воспитание читателя, способного участвовать в обсуждениипрочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно вразвёрнутых устных и письменных высказываниях, планировать своё до-суговое чтение. | Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения работать в группе и определять способы действий врамках предложенных условий. | Личностные: воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитиеисторического и эстетического сознания через освоение художественногонаследия русской литературы. |
| 14 | 1 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. | 20.10 |  | Предметные: осознание коммуникативно-эстетических возможностей рус­ского языка; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргу­ментировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях. | Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, работать в группе. | Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувства от­ветственности и долга перед Родиной; формирование осознанного, уважи­тельного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре. |
| 15 | 1 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. | 23.10 |  | Предметные: развитие умения участвовать в обсуждении прочитанно­го, аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста и создания высказываний аналитического и интерпретирующего характера. | Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения работать в группе и определять способы действий в рамках предложенных условий. | Личностные: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, уважения к культуре других народов; развитие морального сознания и нрав­ственных чувств, компетентности в решении моральных проблем; форми­рование осознанного отношения к собственным поступкам.  |
| 16 | 1 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения | 27.10 |  | Предметные: воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях. | Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; осознанно использовать речевые средства в соответствии с учебной задачей. | Личностные: развитие морального сознания и формирование нравствен­ных чувств, компетентности в решении моральных проблем; осознание зна­чения семьи в жизни человека и общества. |
| 17 | 1 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. | 06.11 |  | Предметные: формирование умений воспринимать, анализировать, крити­чески оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художествен­ную картину жизни, отражённую в литературном произведении. | Метапредметные: умение создавать обобщения, самостоятельно выби­рать основания и критерии для сопоставления; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы; работать индивидуально и в группе; овладение устной и письменной речью для выражения своих чувств и мыслей | Личностные: воспитание уважение к Отечеству, его истории; развитие мо­рального сознания и формирование нравственных качеств личности.. |
| 18 | 1 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 10.11 |  | Предметные: развитие умения создавать развёрнутые устные и письмен­ные высказывания аналитического и интерпретирующего характера; само­стоятельно планировать досуговое чтение. | Метапредметные: умение соотносить свои действия с планируемыми ре­зультатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе дости­жения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий. | Личностные: развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера. |
| 19 | 1 | А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча». | 13.11 |  | Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений создавать развёрнутые устные и письменные высказывания. | Метапредметные: развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы; навыки работать индивидуально и в группе; развитие ИКТ-компетенции. | Личностные: формирование осознанного, уважительного и доброжелатель­ного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми. |
| 20 | 1 | Вн.чт. А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье…» и другие стихотворения о любви и творчестве. | 17.11 |  | Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления, делать выводы, планировать досуговое чтение. | Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с учебной задачей. | Личностные: формирование нравственных чувств и нравственного поведе­ния, осознанного отношения к своим поступкам, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.  |
| 21 | 1 | *Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина.* | 20.11 |  | Предметные: развитие умения создавать развёрнутые устные и письмен­ные высказывания аналитического и интерпретирующего характера; само­стоятельно планировать досуговое чтение. | Метапредметные: умение соотносить свои действия с планируемыми ре­зультатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе дости­жения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий. | Личностные: развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера. |
| 22 | 1 | **М.Ю. Лермонтов**. «Мцыри» как романтическая поэма. | 24.11 |  | Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анали­за художественного текста; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные тра­диции. | Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать основания для сопоставления и делать вы­воды; работать индивидуально и в группе; выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы. | Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его истории; формирование основы для понимания особенностей разных культур и вос­питания уважения к ним. |
| 23 | 1 | М.Ю Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. | 27.11 |  | Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания, сопоставлять литературу с произведениями других искусств. | Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать основания для сопоставления и делать выводы, работать индивидуально и в группе, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы.  | Личностные: развитие эстетического сознания в процессе освоения ху­дожественного наследия русской литературы; осознание значения семьи в жизни человека и общества. |
| 24 | 1 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. | 01.12 |  | Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа литературного произведения; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, воспринимать, анализировать, критически оценивать и ин­терпретировать художественный текст | Метапредметные: развитие умения выбирать основания для сопоставле­ния и делать выводы, работать индивидуально и в группе, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции.. | Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовно­сти к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных качеств личности.  |
|  25 | 1 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | 04.12 |  | Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать высказывания аналитического и интерпретирующегохарактера | Метапредметные: умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, создавать та­блицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции | Личностные: формирование ответственного отношения к учению, развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности. |
| 26 | 1 | **Н.В. Гоголь.** «Ревизор» как социально-историческая комедия. | 08.12 |  | Предметные: развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, оформлять его словесно в устных и пись­менных высказываниях, делать выводы и обобщения. | Метапредметные: умение самостоятельно ставить для себя новые задачи и учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы сво­ей познавательной деятельности, работать в группе, создавать таблицы и Схемы для решения учебных задач; развитие навыков смыслового чтения. | Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие мо­рального сознания и формирование нравственных чувств.  |
| 27 | 1 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. | 11.12 |  | Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений участвовать в обсужде­нии прочитанного, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания | Метапредметные: развитие умения работать в группе, создавать таблицы и схемы, осознанно выбирать наиболее эффективные способы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции. | Личностные: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, развитие морального сознания и формирование нравственных качеств лич­ности. |
| 28 | 1 | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова | 15.12 |  | Предметные: формирование умений воспринимать, анализировать, кри­тически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художе­ственную картину жизни, отражённую в литературном произведении, сопо­ставлять литературу с произведениями других искусств, планировать своё досуговое чтение. | Метапредметные: развитие ИКТ:компетенции и умения работать в груп­пе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.  | Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готов­ности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обуче­нию и познанию; развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности. |
| 29 | 1 | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии | 18.12 |  | Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера. | Метапредметные: развитие умения формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, осознанно использовать речевые средства в со­ответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных качеств личности и от­ветственного отношения к собственным поступкам. |
| 30 | 1 | Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | 22.12 |  | Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания, пла­нировать своё досуговое чтение. | Мотапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, устанавливать аналогии, выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы.  | Личностные: формирование уважительного и доброжелательного отноше­ния к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие компетентности в решении моральных проблем и формирование нравствен­ных качеств личности. |
| 31 | 1 | Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». | 25.12 |  | Предметные: осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; сопоставлять литературу с произведениями других искусств. | Метапредметные: умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для сопоставления, строить лексическое рассуждение и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции. | Личностные: формирование готовности обучающихся к саморазвитию и образованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие аскетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы и творческой деятельности эстетического характера.  |
| **32** | 1 | Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». |  |  | **Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мне­ние и оформлять его в устных и письменных высказываниях, создавать раз­вёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.** | **Метапредметные: умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий, оценивать правильность выполнения учебной задачи, владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.** | **Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.**  |
| 33 | 1 | *Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.* |  |  | Предметные: формирование потребности в систематическом чтении как средстве гармонизации отношений человека и общества; овладение про­цедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения уча­ствовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение. | Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество с учи­телем и сверстниками, работать в группе, устанавливать аналогии, выби­рать основания и критерии для сопоставления и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции.  | Личностные: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, уважительного отно­шения к труду. |
| **34** | 1 | Вн.чт. **И.С. Тургенев**. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе |  |  | **Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характе­ра, участвовать в обсуждении прочитанного.** | **Метапредметные: развитие умения работать в группе, составлять таблиць и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в со- I ответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью, развитие ИКТ-компетенции.** | **Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его истории; формирова­ние уважительного отношения к труду, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.** |
| 35 | 1 | **М.Е. Салтыков-Щедрин**. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. |  |  | Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитан­ного. | Метапредметные: развитие умения работать в группе, находить основа­ния для сопоставления и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач. | Личностные: формирование уважительного и доброжелательного отноше­ния к другому человеку, его мнению; освоение норм социальной жизни; развитие морального сознания, нравственных чувств и нравственного по­ведения. |
| 36 | 1 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. |  |  | Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; | Метапредметные: развитие умения работать в группе, соотносить свои действия с планируемыми результатами, формулировать, аргументироватьсвоё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитан­ного. | Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его прошлому и насто­ящему; формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; формирование нравственных чувств и качеств личности.  |
| 37 | 1 | **Н.С. Лесков**. «Старый гений»: сюжет и герои. |  |  | Предметные: осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества и эстетических возможностей русского языка | Метапредметные: развитие умения определять понятия, создавать обоб­щения, устанавливать аналогии и делать выводы, осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач. | Личностные: формирование готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; формирование нравственных качеств личности, осознан­ного и ответственного отношения к собственным поступкам.  |
| **38** | 1 | Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. |  |  | **Предметные: воспитание читателя, способного создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять литера­туру с произведениями других искусств.** | **Метапредметные: развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.** | **Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного насле­дия русской поэзии.** |
| 39 | 1 | **Л.Н. Толстой**. «После бала»: проблемы и герои. |  |  | Личностные: осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам.  | Метапредметные: развитие умения работать в группе, определять по­нятия, выбирать основания для классификации, создавать обобщения и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. | Предметные: понимание литературы как особого способа познания жиз­ни; развитие умения аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, созна­тельно планировать своё досуговое чтение. |
| 40 | 1 | Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции поэтика рассказа. |  |  | Личностные: осознание значимости самостоятельного решения моральных нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам.  | Метапредметные: развитие умения работать в группе, делать выводы и обобщения, выбирать основания для классификации, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; совершенствование ИКТ-компетенции. | Предметные: осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, спо­собного аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания; участвовать в обсуждении прочитанного; сопоставлять ли­тературу с произведениями других искусств |
| 41 | 1 | *Контрольная работа №3 по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.* |  |  | Личностные: формирование нравственных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; осознание значения семьи в жизни человека и общества; принятие ценности семейной жизни.  | Метапредметные: развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, делать выводы и обобщения, устанавливать аналогии; развитие ИКТ-компетенции. | Предметные: воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и создавать устные и пись­менные высказывания; планировать своё досуговое чтение. |
| **42** | 1 | Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. |  |  | **Личностные: формирование готовности обучающихся к саморазвитию с учётом устойчивых познавательных интересов; совершенствование нрав­ственных качеств личности; развитие умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.** | **Метапредметные: развитие умения осознанно выбирать эффективные способы решения учебных задач, использовать речевые средства в соот­ветствии с задачей коммуникации, формулировать, аргументировать и от­стаивать своё мнение; совершенствование ИКТ-компетенции** | **Предметные: осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; формирование умений вос­принимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать про­читанное, создавать развёрнутые высказывания разных жанров.** |
| 43 | 1 | **А.П. Чехов**. «О любви» (из трилогии) |  |  | Личностные: воспитание уважения к Отечеству и его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии.  | Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и умения работать в группе, определять понятия, выбирать основания для классификации, делать выводы и обобщения, составлять таблицы для решения учебных задач | Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформ лять его словесно в устных и письменных высказываниях аналитической и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|
| 44 | 1 | **Из русской литературы 20 века (21ч)****И.А. Бунин**. «Кавказ»: лики любви. |  |  | Личностные: воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; форми­рование нравственных чувств и нравственного поведения.  | Метапредметные: развитие умения планировать пути достижения целей, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных за­дач, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать; совершенствование ИКТ-компетенции. | Предметные: воспитание читателя, способного осознавать художествен­ную картину жизни, отражённую в литературном произведении, аргумен­тировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного. |
|  |  |
| **45** | 1 | **А.И. Куприн**. «Куст сирени»: история счастливой любви. |  |  | **Личностные: воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; форми-оование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и учителем.**  | **Метапредметные: развитие умения работать в группе, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, состав­лять таблицы и схемы для их решения, делать выводы и обобщения.** | **Предметные: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей; развитие умения аргументировать своё мнение, соз­давать устные и письменные высказывания, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении.** |
| 46 | 1 | «Поговорим о превратностях любви» |  |  | Личностные: воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. | Метапредметные: развитие умения ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, опреде­лять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе.  | Предметные: осознание значимости изучения литературы как средства познания мира5 и себя в этом мире; развитие умений воспринимать, ана­лизировать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении. |
| 47 | 1 | *Контрольная работа №4 по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.* |  |  | Личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с одноклассниками и учителем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.  | Метапредметные: развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации, делать выводы. | Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; раз­витие умений создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение. |
| 48 | 1 | **А.А. Блок**. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. |  |  | Личностные: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.  | Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач, работать в группе, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы и обобщения. | Предметные: воспитание читателя со сформированным эстетическим вку­сом, способного аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного; создавать устные и письменные высказывания разных жанров. |
| 49 | 1 | **С.А. Есенин**. «Пугачев» как поэма на историческую тему. |  |  | Личностные: формирование готовности к самообразованию; развитие ком­петентности в решении моральных проблем, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Метапредметные: развитие умения работать в группе, составлять таблицы для решения учебных задач, делать выводы и обобщения; совершенство­вание ИКТ-компетенции. | Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художествен­ной литературы; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать устные и письменные высказывания. |
| 50 | 1 | Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. |  |  | Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной. | Метапредметные: развитие умения организовывать учебное сотрудниче­ство с учителем и сверстниками, устанавливать аналогии, делать выводы, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции.  | Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать устные и письменные высказыва­ния, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное. |
| 51 | 1 | **И.С. Шмелев**. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. |  |  | Личностные: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание осознанного и ответственно­го отношения к собственным поступкам. | Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы реше­ния учебных задач, составлять таблицы и схемы для их решения, использо­вать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе. | Предметные: осознание коммуникативно-эстетических возможностей язы­ка художественной литературы; формирование умений воспринимать, ана­лизировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. |
| 52 | 1 | **М.А. Осоргин**. «Пенсне»: реальность и фантастика. |  |  | Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художе­ственного наследия русской литературы, творческой деятельности эстети­ческого характера. | Метапредметные: развитие умений определять понятия, делать выводы и обобщения; работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий. | Предметные: развитие умений аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера. |
| 53 | 1 | Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). |  |  | Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной. | Метапредметные: развитие умений организовывать учебное сотрудни­чество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий.  | Предметные: осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, создавать раз­вёрнутые высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение. |
| 54 | 1 | Вн.чт. **Тэффи**. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. |  |  | Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной. | Метапредметные: развитие умений организовывать учебное сотрудни­чество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий.  | Предметные: осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, создавать раз­вёрнутые высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение. |
| 55 | 1 | Вн.чт. **М.М. Зощенко**. «История болезни» и другие рассказы. |  |  | Личностные: осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного от­ношения к собственным поступкам. | Метапредметные: развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе, со­ставлять таблицы и схемы для решения учебных задач.  | Предметные: развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; овладение процедурами смыс­лового и эстетического анализа текста. |
| 56 | 1 | **А.Т. Твардовский**. «Василий Теркин»: человек и война. |  |  | Личностные: осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного от­ношения к собственным поступкам. | Метапредметные: развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе, со­ставлять таблицы и схемы для решения учебных задач.  | Предметные: развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; овладение процедурами смыс­лового и эстетического анализа текста. |
| **57** | 1 | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя. |  |  | **Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мне­ние и оформлять его в устных и письменных высказываниях, создавать раз­вёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.** | **Метапредметные: умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий, оценивать правильность выполнения учебной задачи, владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.** | **Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.**  |
| 58 | 1 | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы. |  |  | Личностные: воспитание российской гражданской идентичности, патрио­тизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности перед Родиной. | Метапредметные: развитие умений организовывать учебное сотрудниче­ство и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач.  | Предметные: обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литера­туры; развитие умений анализировать и интерпретировать поэтические про­изведения, создавать устные и письменные высказывания разных жанров. |
| 59 | 1 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. |  |  | Личностные: формирование целостного мировоззрения, соответствующе­го современному уровню развития науки о литературе; формирование нрав­ственных качеств личности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни. | Метапредметныесовершенствование ИКТ-компетенции; умение опре­делять понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение и делать выводы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; создавать развёрнутые письменные высказывания.  | Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анали­за текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. |
| 60 | 1 | **В.П. Астафьев**. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. |  |  | Личностные: формирование целостного мировоззрения, соответствующе­го современному уровню развития науки о литературе; формирование нрав­ственных качеств личности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни. | Метапредметныесовершенствование ИКТ-компетенции; умение опре­делять понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение и делать выводы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; создавать развёрнутые письменные высказывания.  | Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анали­за текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. |
| 61-62 | 2 | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. |  |  | Личностные: развитие эстетического сознания через освоение литера­турного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера. | Метапредметные: развитие умений определять понятия, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, делать обобщения и выводы, работать в группе. | Предметные: понимание литературы как особого способа познания жиз­ни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка при изучении произведений мировой литературы; формирование умений вос­принимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать про­читанное. |
| 63 | 1 | Русские поэты о родине, родной природе (обзор). |  |  | Личностные: формирование готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | Метапредметные: развитие умений организовывать совместную деятель­ность с учителем и сверстниками, определять понятия, аргументировать и отстаивать своё мнение, создавать развёрнутые письменные высказы­вания. | Предметные: развитие способности понимать литературные произведе­ния, отражающие разные культурные традиции, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать раз­вёрнутые письменные высказывания. |
| 64 | 1 | Поэты русского зарубежья о родине. |  |  | Личностные: формирование готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | Метапредметные: развитие умений организовывать совместную деятель­ность с учителем и сверстниками, определять понятия, аргументировать и отстаивать своё мнение, создавать развёрнутые письменные высказы­вания. | Предметные: развитие способности понимать литературные произведе­ния, отражающие разные культурные традиции, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать раз­вёрнутые письменные высказывания. |
| 65 | 1 | *К/Р №5 итоговая по русской литературе.* |  |  | Личностные: осознание основ культурного наследия разных народов; вос­питание уважения к истории и культуре народов мира.  | Метапредметные: совершенствование ИКТ-компетенции; развитие умений определять понятия, делать выводы и обобщения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе. | Предметные: понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народов мира; развитие умения понимать литературные произве­дения, отражающие разные культурные традиции, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение. |
| 66 | 1 | **Из зарубежной литературы (4ч)****У.Шекспир**. «Ромео и Джульетта» |  |  | Личностные: осознание основ культурного наследия разных народов; вос­питание уважения к истории и культуре народов мира.  | Метапредметныесовершенствование ИКТ-компетенции; развитие умений определять понятия, делать выводы и обобщения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе. | Предметные: понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народов мира; развитие умения понимать литературные произве­дения, отражающие разные культурные традиции, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение. |
| 67 | 1 | Сонет как форма лирической поэзии Вн.чт. **В.Скотт**. «Айвенго». |  |  | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | Формирование навыков иссле­довательской и диагностической деятельности | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия, выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи, строить монологиче­ские высказывания в письменной форме |
| 68 | 1 | **Итоговое повторение** Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.Вн.чт. **Ж.-Б. Мольер**. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) |  |  |  |  |  |

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ ПРОГРАММЫ

**2021– 2022** учебный год

**Предмет:** литература

Класс: 5

**Учитель:** Алексеева Злата Сергеевна

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема урока** | **Количество часов по рабочей программе** | **Количество часов** **фактически** | **Обоснование изменений** |
|  |  |  | С учётом календарного учебного графика МБОУ «СОШ №25 с. Романовка» на 2021-2022 учебный год, праздничных дней (4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 3 и 10 мая) и их переноса проведено уплотнение учебного материала по отдельным темам |
|  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |  |
|  |